

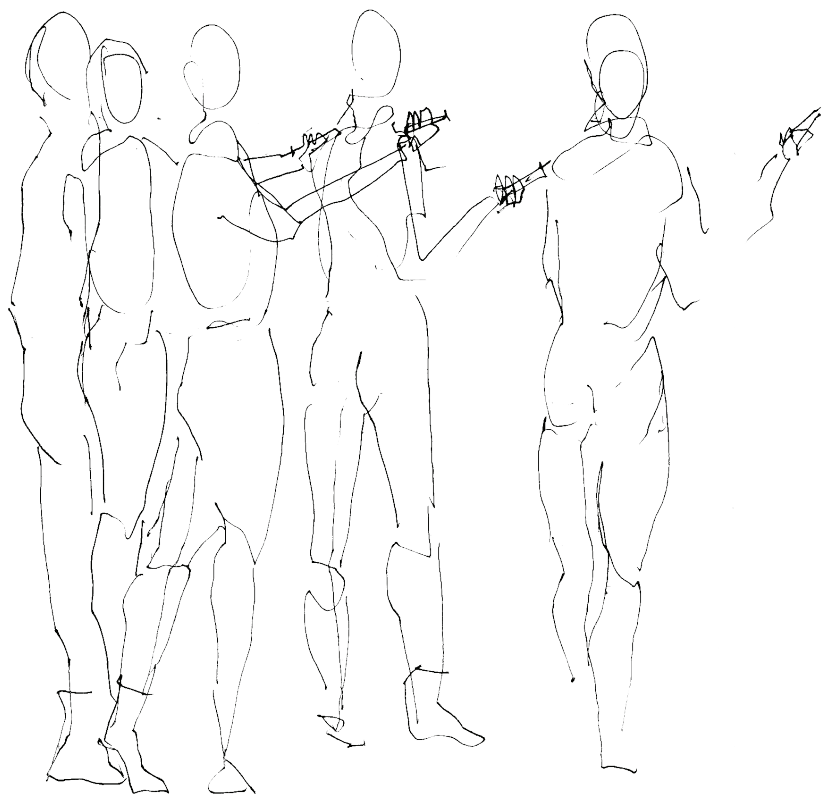
STUDIO ZA SUVREMENI PLES

ALL'ARME

Panzetti / Ticconi



ALL'ARME



Drawing by Ginevra Panzetti

Koreografija

Ginevra Panzetti / Enrico Ticconi

Izvedba Martina Tomić, Ida Jolić / Ema Crnić, Viktorija Bubalo, Marta Krešić, Filipa Bavčević, Nastasja Štefanić-Kralj

Kostimografija Tina Spahija

Glazba Hrvoje Nikšić

Oblikovanje svjetla Tomislav Maglečić

Producent Ivan Mrdjen

Odnosi s javnošću Ivana Sansević

Vizualni identitet Tihomir Filipec

Fotografija Nina Đurđević

Produkcija Studio za suvremeni ples (SSP)

Financijski podržano od strane

Ministarstvo kulture i medija Republike Hrvatske, Grad Zagreb, Zaklada Kultura nova, Talijanski institut za kulturu u Zagrebu

Koprodukcija u suradnji s mrežom

Pan - Adria

(ArtistiAssociati - Centro di Produzione teatrale, Gorizia; Zavod En-Knap, Ljubljana; Hrvatski kulturni dom na Sušaku, Rijeka; Zavod Flota, Murska Sobota preko Ljubljane; Zagrebački plesni centar, Zagreb; Slovensko narodno gledališče Nova Gorica, Nova Gorica; Mediteranski plesni centar Svetvinčenat, Svetvinčenat)

Uz podršku

Lavanderia a Vapore/ Fondazione Piemonte dal Vivo, u okviru rezidencijalnog programa Lavanderia a Vapore, Collegno (TO), Kulturni centar Travno

Hvala

Zadarski Plesni Ansambl

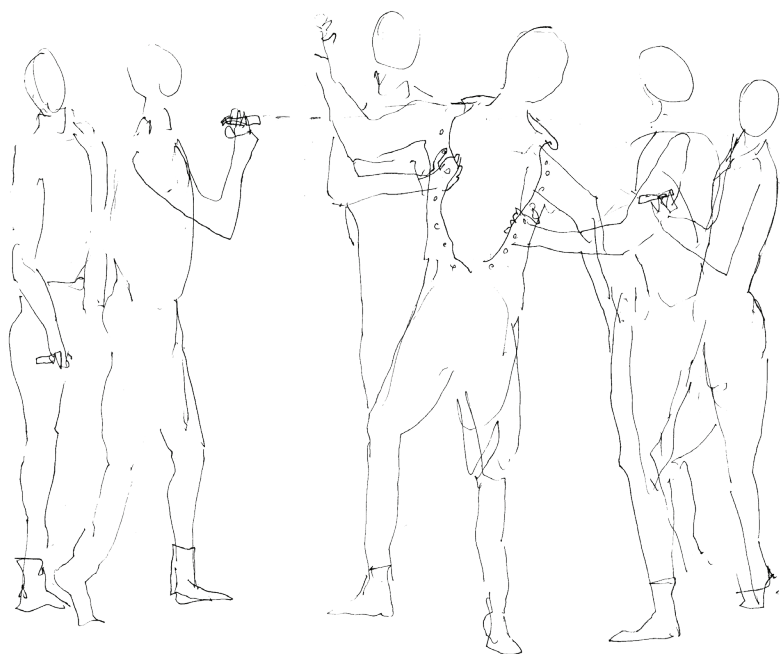
Riječ “alarm” potječe iz talijanskog izraza “all’arme!”, što znači “na oružje!” ili “u boj!” - uzvik upozorenja koji se povijesno koristio za poticanje spremnosti i obrane u slučaju neposredne opasnosti, poput napada ili invazije. “Arme” je arhaični oblik riječi “armi”, koja se odnosi na oružje za obranu ili napad.

Ova etimologija otkriva da je pojam alarma duboko povezan s činom pripreme za bitku, stalnom budnošću i spremnošću za obranu ili reakciju na prijetnju. S vremenom, međutim, značenje riječi “alarm” proširilo se izvan svojih vojnih korijena, obuhvaćajući upozorenja na opasnosti u širem smislu, uključujući različite situacije hitnosti.

Ipak, kako alarm potiče obranu, tako otvara i pitanja: Kada obrana postaje agresija? Kako uravnotežiti potrebu za zaštitom s rizikom da i sami postanemo prijetnja?

U ovom koreografskom radu za šest plesačica, Panzetti / Ticconi kreću na putovanje koje započinje istraživanjem ritmičkog potencijala ljudskog koraka, istražujući uvjerljivu moć sinkroniziranog i kolektivnog kretanja. Inspirirani vojnim koreografskim vokabularom, istražuju napetost između individualne agende i kolektivne sile, preispitujući tanku granicu između nužne obrane i mogućnosti da postanemo ono čega se bojimo.

PANZETTI / TICCONI



Drawing by Ginevra Panzetti

Ginevra Panzetti i Enrico Ticconi, sa sjedištima u Berlinu i Torinu, rade kao duo od 2008. godine. Njihovo umjetničko istraživanje isprepliće ples, performans i vizualnu umjetnost. Prodbljujući teme povezane s povijesnom vezom između komunikacije, nasilja i moći, koriste se drevnim imaginarijima stvarajući hibridne figure ili slike između povijesti i suvremenosti. Oboje su diplomirali na Akademiji likovnih umjetnosti u Rimu te su pohađali Stoà, Školu za ritmički pokret i filozofiju u Ceseni, koju vodi Claudia Castellucci.

2010. godine preselili su se u Njemačku i posvetili se individualnim, ali međusobno komplementarnim putevima: Ginevra je studirala medijsku umjetnost na Hochschule für Grafik und Buchkunst (HGB) u Leipzigu, a Enrico ples, kontekst i koreografiju na Inter-University Centre for Dance (HZT) u Berlinu. Međunarodno su priznanje stekli svojim koreografskim radom *Harleking* (2018.), koji je, među nekim od najvažnijih međunarodnih festivala, predstavljen na europskoj platformi *Aerowaves Twenty 19*, *New Italian Dance (NID) Platform* i na *Tanzplattform Deutschland 2020*. U 2019. godini osvojili su 13. nagradu *Arte Laguna* za *site-specific* performans *Jardin/Arsenale*, dobili su nagradu *Danza&Danza* kao mladi koreografi u usponu te su nominirani kao “Talent godine” u *Jahrbuch Tanz*.

Njihovo posljednje umjetničko istraživanje istražuje simboličku moć zastave i oblikovalo se kroz realizaciju diptiha sastavljenog od dvaju koreografskih radova (*AeReA*, 2019. i *Ara! Ara!*, 2021.), a zaključeno je filmskim radom (*Silver Veiled*, 2021.). S *AeReA* su osvojili prvu ediciju *Premio Hermès Danza*

Triennale Milano, dok je *Ara! Ara!* podržala *Fondation d'entreprise Hermès* u okviru programa *New Settings*. Filmski rad *Silver Veiled* naručio je *Dublin Dance Festival* te će biti prikazan na *Torino Film Festivalu*.

2021. godine grupa *Dance On Ensemble* iz Berlina naručila je od njih posljednju grupnu koreografiju *MARMO*, koreografski odgovor na rad *Lucinde Childs*. Njihov najnoviji koreografski rad za četiri izvođača, *INSEL*, premijerno je izveden 2023. godine na festivalu *Tanz Im August* u Berlinu. Trenutno surađuju sa singapurskom kompanijom *T.H.E.* na stvaranju novog rada *MALEBRANCHE – Harleking Multitude*, koji je premijerno izveden u lipnju 2024. u *Esplanade Theatre* u Singapuru.

STUDIO ZA SUVRE— MENI PLES



Studio za suvremeni ples (SSP) najdugovječniji je plesni ansambl u Hrvatskoj i regiji, osnovan 1962. godine u Zagrebu pod umjetničkim vodstvom Ane i Vere Maletić, nedugo nakon osnivanja Škole za ritmiku i ples i početka razvoja suvremenog plesa u Jugoslaviji. Od početka rada Studio je producirao koreografije i plesne filmove svojih umjetničkih voditeljica, ali i motivirao plesače na vlastiti autorski rad. Dolaskom Tihane Škrinjaric na mjesto umjetničke voditeljice 1968. godine, ansambl počinje ostvarivati redovite suradnje s kazalištem Komedija nastupajući u mjuziklima, a sve češće ostvaruju i angažmane u televizijskim programima u cijeloj Jugoslaviji. Cijelo to vrijeme, paralelno s angažmanima koji su mu osiguravali veću vidljivost i održivost, Studio za suvremeni ples nastavlja istraživati suvremene tendencije u plesu i ostvarivati brojna umjetnička gostovanja i priznanja, ne samo u tadašnjoj državi, nego i u inozemstvu, s obje strane željezne zavjese.

In 1979. godine na mjesto umjetničke voditeljice dolazi Zaga Živković i vodi ansambl sve do 1997. kada ga preuzima Bosiljka Vujović-Mažuran. U tom se razdoblju Studio otvara prema suradnji sa sve većim brojem vanjskih suradnika: koreografa i kazališnih redatelja s naglašenijim eksperimentalnim pristupom umjetničkom istraživanju. Tendencija prema hrabrijim iskoracima u umjetnički eksperiment i otvorenost prema različitim autorskim poetikama, što članova i članica Studija, što etabliranih domaćih i inozemnih koreografa, ostaje prepoznatljivo usmjerenje Studija za suvremeni ples sve do danas. Pored toga, nastavlja se njegovati prostor za rad mladih plesača i koreografa, pri čemu se ističe pokretan-

je programa Malih formi, poznatog i kao Studijev Studio, u sklopu kojega su mladi koreografi dobivali priliku za rad s iskusnim plesnim ansamblom, a 2004. godine osnovan je Podmladak Studija za suvremeni ples, program koji mladim plesačima pruža pedagošku potporu za nastavak u profesionalnom usmjeravanju.

2019. umjetničke voditeljice postaju Dina Ekštajn i Ana Mrak, a ansambl tada u potpunosti prelazi u horizontalni način odlučivanja i samoupravljanja te svi članovi zajednički odlučuju o umjetničkoj produkciji, unutarnjem ustrojstvu i aktivnostima. 2024. godine umjetnička voditeljica postaje Martina Tomić.

Od mnogobrojnih priznanja najznačajnije su višestruke Nagrade hrvatskog glumišta, te strukovna nagrada Udruge plesnih umjetnika Hrvatske 2012. za pedeset godina djelovanja, odnosno 2022. za šezdeset godina djelovanja. Tijekom brojnih godina rada, generacije plesača i plesačica koje su prolazile kroz aktivnosti i programe Studija, nastavljale su mu se vraćati kao vjerna publika, a ponekad i kao koreografi. Sada, povodom šezdesete obljetnice rada ansambla neki od njih vraćaju se na pozornicu kako bi u međugeneracijskoj predstavi svi zajedno odali počast godinama provedenima u ovoj jedinstvenoj plesnoj zajednici.

Nina Gojić



Studio za suvremeni ples

financijski podržano od strane:



Republika
Hrvatska
Ministerstvo
kulture
i medija
Republic
of Croatia
Ministry
of Culture
and Media



Zaklada
Kultura nova



ISTITUTO
italiano
di CULTURA
ZAGABRIA

koprodukcija u suradnji s mrežom Pan - Adria



Artisti Associati
Centro di Produzione Teatrale



ZAGREBAČKI
PLESNI
CENTAR

ZAGREB
DANCE
CENTER



SNG
NOVA GORICA



uz podršku:

hvala:



FONDAZIONE
PIEMONTE
DAL VIVO
CIRCUITO REGIONALE MULTIDISCIPLINARE



LAVANDERIA
A VAPORE
CENTRO DI
RESIDENZA
PER LA DANZA



KUD
KULTURNI
CENTAR
TRAVNO

zadarskiplesniansambli

ALL'ARME / STUDIO ZA SUVREMENI PLES